

4

5

9

8

17



SAISON

19.20

Agenda

L'Ircam aux festivals d'été!

Retrouvez nos créations estivales 2019 tout au long de la saison.

Les mille endormis

Adam Maor

opéra – création au **Festival d'Aix-en-Provence**

Le reste vous le connaissez par le cinéma

Daniel Jeanneteau

théâtre - création au **Festival d'Avignon**

Qui a peur du loup ? & Macbeth

Aurélien Dumont et Matthieu Roy

opéras sous casque – création au **Festival d'Alloué**

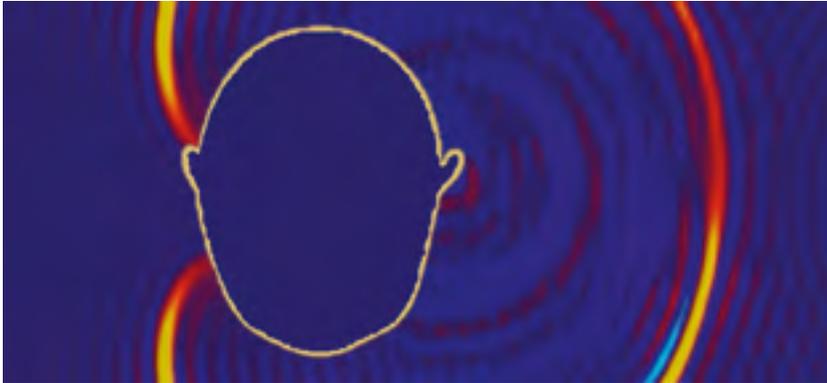
Une saison embarquée.

L'Ircam entreprend plusieurs périple internationaux et nationaux, une saison qui débute avec les festivals de l'été 2019: Aix-en-Provence pour l'opéra d'Adam Maor, Avignon avec Daniel Jeanneteau et Martin Crimp, Alloué pour le *Macbeth* d'Aurélien Dumont et Matthieu Roy.

L'Ircam embarqué, c'est l'aventure qui commence au cœur de Taipei avec le nouveau C-LAB, *Contemporary Culture Lab*, un espace gigantesque dédié à l'innovation culturelle et scientifique qui s'inspire directement de l'institut de la place Stravinsky. C'est aussi l'ouverture du nouveau Centre Pompidou de Shanghai avec la présence musicale de l'Ircam, par ailleurs actif au conservatoire de la même ville. C'est encore un forum printanier à Montréal abordant tout à la fois la transmission et la création musicale.

Cet esprit itinérant retentit dans les collaborations avec les centres nationaux de création musicale, à Marseille et Lyon, comme dans les rendez-vous de la saison parisienne. *Atlas* est ainsi le nom d'une œuvre collective, réalisée simultanément dans trois villes européennes, par plusieurs artistes réunis. Le Forum Vertigo au Centre Pompidou, enfin, emprunte d'autres circuits, ceux des réseaux de neurones artificiels et de l'apprentissage profond, plus connu sous son nom de code et de communication : « intelligence artificielle ». 2019-2020: une cartographie inédite pour un Ircam amplifié.

Frank Madlener directeur de l'Ircam



© Markus Noisternig

Organisation
Markus Noisternig Ircam-STMS
Brian FG Katz Institut Jean Le Rond
 d'Alembert, Sorbonne Université,
 CNRS
Boaz Rafaely université
 Ben Gourion du Néguev

Partenaires
 Association d'acoustique
 européenne EEA
 Société française d'acoustique SFA
 Ircam-Centre Pompidou
 Institut Jean Le Rond d'Alembert,
 Sorbonne Université, CNRS
 université Ben Gourion du Néguev

informations & inscriptions
 (jusqu'au 1^{er} septembre 2019)
sasp2019.ircam.fr

SORBONNE UNIVERSITÉ,
CAMPUS PIERRE ET MARIE CURIE
 VENDREDI 6, SAMEDI 7 SEPTEMBRE, 10H-18H
RENCONTRE

EAA SPATIAL AUDIO SIGNAL PROCESSING EAA SASP 2019

La technologie audio 3D est un enjeu important dans les domaines du multimédia, de la réalité virtuelle, de la musique spatialisée, ainsi que dans les jeux vidéo en 3D. Que ce soit en modélisation, mesures acoustiques, traitement du signal, reproduction ou restitution sonore, les défis pour obtenir un son spatialisé de haute qualité sont encore nombreux.

Ce colloque vise à réunir les acteurs scientifiques qui travaillent dans le domaine de la spatialisation sonore afin d'aborder les nouveaux défis des technologies et de faire le point sur les dernières avancées et les ouvertures scientifiques.

Avec le soutien de Facebook Reality Lab.



© Turner Williams et Onassis STEGI

Organisation
Gérard Assayag Ircam-STMS
Christos Carras Centre culturel
 Onassis
Marc Chemillier EHESS
Anastasia Georgakis université
 d'Athènes

Informations
ikparisathina.ircam.fr

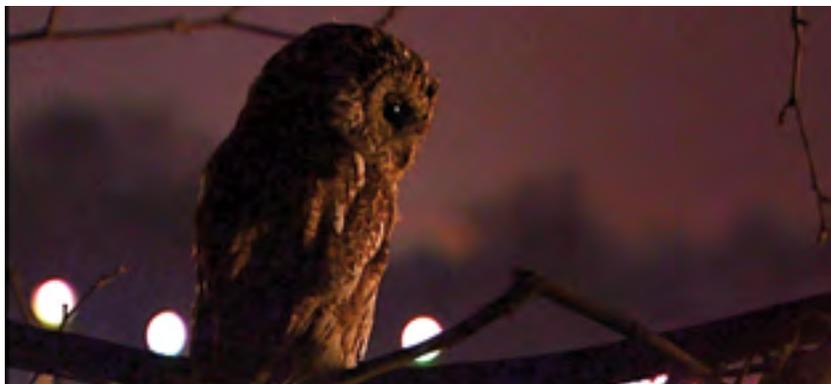
**ATHÈNES, CENTRE CULTUREL ONASSIS
 ET UNIVERSITÉ D'ATHÈNES**
 JEUDI 26 – DIMANCHE 29 SEPTEMBRE, 20H30
RENCONTRE

IMPROTECH 2019

ImproTech rassemble des chercheurs et des créateurs, autour de l'idée d'improvisation musicale en interaction avec une « intelligence » numérique, prenant acte du développement important de ce nouveau champ de la créativité. Cette année, Paris se connectera à Athènes, dans un arc puissant porté par la science et l'art de l'improvisation, après l'édition Paris-Philadelphie en 2017, et l'édition Paris-New York en 2012.

À la fois workshop et festival, ImproTech crée un lien original entre les scènes européennes et mondiales de la recherche et de la création à travers la rencontre symbolique de Paris, où l'événement a pris naissance à l'Ircam, et d'une autre grande ville emblématique pour sa vie intellectuelle et musicale.

Production Ircam-STMS, Onassis STEGI, université d'Athènes.
Avec le soutien du Collegium Musicae, du ministère de la Culture, du CNRS, de Sorbonne Université, de la fondation Onassis, de l'Institut de France et de jazz.



Ariane Michel, *Les Yeux ronds*, vidéo en couleur, 2006, (projection monumentale) collection de l'artiste © Ariane Michel

Dans le cadre de l'exposition

« Le rêveur de la forêt »

Commissaires

Noëlle Chabert directrice

du musée Zadkine

Jeanne Brun directrice du FMAC

Jean-Luc Hervé *BIOTOPE*,

CRÉATION 2019

Dispositif acoustique

craintif, commande

de l'Ircam-Centre Pompidou

Thomas Goepfer réalisation

informatique musicale Ircam

Benjamin Matuszewski,

Jean-Philippe Lambert

(équipe Interaction son musique

mouvement Ircam-STMS)

collaboration scientifique

Emmanuel Fléty, Djellal Chalabi

et Yann Bouloiseau prototypage

et fabrication des agents sonores

Jérémie Bourgogne ingénierie

sonore

informations et billetterie

zadkine.paris.fr

Autre date

**T2G - THÉÂTRE DE
GENNEVILLIERS**

SAM 5 OCT, DE 20H À 3H

Dans le cadre de la *Nuit blanche 2019*

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

MUSÉE ZADKINE

27 SEPTEMBRE – 23 FÉVRIER

DU MARDI AU DIMANCHE, 10H-18H

BIOTOPE

ENVIRONNEMENT SONORE DE L'EXPOSITION

« LE RÊVEUR DE LA FORÊT »

Biotope de l'artiste et compositeur Jean-Luc Hervé invite le visiteur à pénétrer dans un lieu transformé par l'environnement sonore: le musée se fait le berceau d'une polyphonie. Le public surprend en effet un dialogue entre les individus d'une population de petits « animaux sonores », invisibles car dissimulés au sein de l'espace d'exposition. Le dispositif musical est craintif: il réagit à la présence humaine à la manière des organismes vivants, qui s'affolent ou se taisent si les visiteurs sont trop intrusifs, nombreux ou bruyants, pour ne reprendre leur chant que lorsque le calme est revenu.

Par le caractère organique du dispositif, l'artiste incite le visiteur à modifier son comportement vis-à-vis de son environnement. À travers l'écoute, c'est une attention renouvelée à ce qui nous entoure qui se construit.

Coproduction Musée Zadkine, Ircam-Centre Pompidou.

EN TOURNÉE



© Christophe Raynaud de Lage

CRÉATION 2019

Matthieu Roy mise en scène,
adaptation et dispositif scénique

Aurélien Dumont

composition musicale

Jean-Michaël Lavoie

direction musicale

Noémie Edel costumes

Manuel Desfeux création lumières

Grégoire Leymarie création son

Sébastien Naves réalisation

informatique musicale Ircam

Avec

Juliette Allen, Philippe Canales,

Iris Parizot, Léna Rondé,

Johanna Silberstein

et un septuor préenregistré

avec les musiciens d'Ars Nova

Informations et billetterie

opera-bordeaux.com

Autres dates

AUBUSSON 17, 18 OCT.

POITIERS 4 - 15 NOV.

ROUILLE 22, 23 NOV.

SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

3 - 5 DÉC.

THONVILLE 11 - 14 DÉC.

SAINTE 13, 14 JANV.

MUGRON 23, 25 JANV.

NANCY 9 - 12 AVR.

OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

SAMEDI 5, DIMANCHE 6 OCTOBRE

SPECTACLES TOUT PUBLIC

15H, *QUI A PEUR DU LOUP?* (à partir de 6 ans)

16H30, *MACBETH* (à partir de 12 ans)

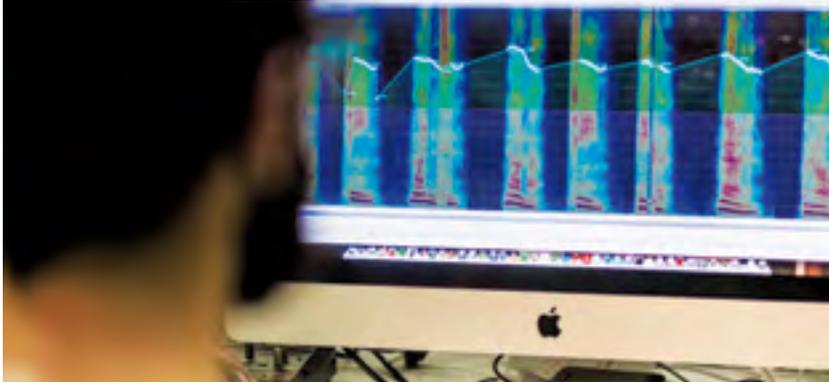
QUI A PEUR DU LOUP? & MACBETH

Pour créer ce diptyque sous casque audio, Matthieu Roy s'est associé avec Jean-Michaël Lavoie d'Ars Nova et le compositeur Aurélien Dumont. Une musicienne, deux chanteuses et deux comédiens interpréteront tour à tour les deux opéras. Équipés de casques audio, les spectateurs seront immergés dans un univers binaural où musique, chant, voix et bruits s'entremêleront pour créer une atmosphère fantastique, décuplant leur ressenti et leurs émotions. Installés en bi-frontal, ils entreront dans la maison de Dimitri, jeune héros de *Qui a peur du loup?* et dans l'intimité du couple Macbeth.

Production Veilleur®, Ars Nova. Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Opéra national de Bordeaux, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale, Scène nationale d'Aubusson, Gallia Théâtre SCIN de Saintes, NEST – CDN transfrontalier de Thionville Grand Est, Comédie Poitou-Charentes – CDN, QARA (Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine)

Coréalisation La Maison Maria Casarès - Centre Culturel de Rencontre & Maison des Illustres.

Avec le soutien de l'ADAMI.



© Philippe Barbosa

Dans le cadre
de la Fête de la Science

Organisation
Équipes Ircam-STMS :
Analyse et synthèse des sons,
Représentations musicales,
Systèmes et signaux sonores :
audio/acoustique, instruments

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

IRCAM
SAMEDI 12 OCTOBRE, 15H-18H
RENCONTRE

STUDIO 5, EN DIRECT

LA SYNTHÈSE SONORE : NOUVELLES AVENTURES

L'Ircam a toujours été à la pointe de la recherche en synthèse et traitement numériques du son musical. De nombreuses technologies y ont été produites et ont rencontré un large usage, notamment à travers les modèles de signaux (dans lesquels la forme acoustique des sons est reconstituée par le traitement de signal) et les modèles physiques (par lesquels le fonctionnement mécanique des structures vibrantes est modélisé et simulé numériquement). Aujourd'hui, la recherche est plus active que jamais avec l'introduction de l'intelligence artificielle et de l'apprentissage automatique, les nouvelles interfaces de contrôle, la connection à la perception, à l'espace et à la composition formelle du temps musical. Plusieurs chercheurs de l'Ircam feront le point sur l'état des connaissances et des pratiques, en compagnie de compositeurs invités.



Organisation
Nicolas Donin responsable
de l'équipe Analyse des pratiques
musicales Ircam-STMS
Isabelle Moindrot
EA 1573, université Paris-8
et **François Ribac**
laboratoire Cimeos,
université de Bourgogne
Dans le cadre du projet ASMA
Arts de la scène et musique
dans l'Anthropocène

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

IRCAM, SALLE STRAVINSKY
VENDREDI 15, SAMEDI 16 NOVEMBRE, 9H30-18H
RENCONTRE

LE SON DE L'ANTHROPOCÈNE : MUSIQUES ET FICTIONS

Le séminaire international « Le son de l'Anthropocène » s'intéresse aux façons dont les mondes musicaux et les arts de la scène peuvent faire face aux défis écologiques. Après deux éditions en 2018, ce troisième séminaire explore comment la musique et les arts de la scène peuvent constituer des outils pour imaginer la transition écologique et/ou de nouveaux mondes. Comment, par qui et pour qui les musiques nous transportent-elles (ou pas) ailleurs ? Comment fictions et écologies peuvent-elles se relier, dans les idées et dans les pratiques ? Quel portage leur offre désormais les institutions et les publics (musées, théâtres...) ? De nombreux invités – interprètes et musicologues, sociologues, philosophes, historiens et géographes, praticiens du théâtre et de l'opéra, responsables d'institutions – présentent leurs travaux et débattent.



© David Bickerstaff

IRCAM, SALLE STRAVINSKY
VENDREDI 22 NOVEMBRE, 10H-18H
RENCONTRE

WORKSHOP DESIGN ET APPRENTISSAGE DE GESTES

L'Ircam accueille un workshop ouvert au public sur l'interaction gestuelle, suite à la première année du projet de recherche ELEMENT, soutenu par l'ANR (Agence nationale de la recherche). Nous présenterons les derniers résultats et dispositifs concernant le « design de geste » et l'apprentissage de mouvements dans les interactions homme/machine.

Organisation

Frederic Bevilacqua (coordinateur), Ircam-STMS
Baptiste Caramiaux LRI université Paris Saclay
Sarah Fdili Alaoui LRI université Paris Saclay
Jules Françoise LIMSI-CNRS université Paris Saclay

En partenariat avec le LIMSI-CNRS, le LRI et l'université Paris Saclay.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

IRCAM, SALLE STRAVINSKY ET STUDIO 5
JEUDI 28, VENDREDI 29 NOVEMBRE,
10H-18H
RENCONTRE

SOUND DESIGN DAYS

Les Sound Design Days initient un format de rencontres destinées à promouvoir et fédérer une communauté autour du design sonore. Elles offriront l'occasion de créer un espace d'échange pour les acteurs du design sonore et de fonder une réflexion sur ses enjeux théoriques, pratiques et technologiques. Cette première édition tentera de faire un état de l'art de la discipline en s'appuyant sur les résultats du projet de recherche Analyse des pratiques du design sonore (APDS) et fera un focus sur l'un de ses champs de pratique le plus étendu : le design sonore au cinéma.

Organisation

Nicolas Misdariis équipe Perception et Design sonores Ircam-STMS, **Nicolas Obin** équipe Analyse et synthèse des sons Sorbonne Université-STMS, **Nicolas Donin** équipe Analyse des pratiques musicales Ircam-STMS

Partenaires: projets APDS (Labex CAP) et TheVoice (ANR)

Gratuit, sur inscription.



© Marina Gioti

CRÉATION 2019

Minh-Tâm Nguyen percussions
Carmine-Emanuele Cella,
Dimitris Kamarotos,
Valerio Tricoli musiques
Marina Gioti vidéo
Benjamin Lévy réalisation
 informatique musicale Ircam

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

La scène sera connectée avec le ZKM Cube (Karlsruhe) et Onassis STEGI (Athènes).

Le public est susceptible d'être filmé durant la représentation. Les images seront retransmises en direct dans les autres salles et seront enregistrées.

CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE
VENDREDI 13 DÉCEMBRE, 20H
CONCERT

ATLAS A SOUND CARTOGRAPHY OF EUROPE

Atlas, imaginé par le compositeur, mathématicien et chercheur Carmine-Emanuele Cella, est une œuvre collective par tous ses aspects. Le matériau sonore a été collecté très en amont de la performance, sur trois sites à Paris, Karlsruhe et Athènes permettant la création d'une cartographie sonore subjective. Deux autres compositeurs, Dimitris Kamarotos et Valerio Tricoli, et une vidéaste, Marine Gioti, se sont joints à Carmine-Emanuele Cella pour exploiter ces sources géolocalisées et les mixer à leur propre électronique. Le processus aboutit à une performance en temps réel, distribuée simultanément sur ces trois villes, où les artistes interagissent entre eux, dialoguent ou interrompent les flux venus d'ailleurs. « Ici et maintenant », l'espace de jeu et d'écoute d'*Atlas* n'appartient qu'au lieu spécifique de chaque performance.

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, ZKM, Onassis STEGI.

En partenariat avec Les Percussions de Strasbourg

Avec le soutien du réseau Interfaces, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne, et de la Sacem.



© Hervé Véronèse

Organisation
Équipe Interaction son musique
mouvement Ircam-STMS

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

IRCAM
SAMEDI 14 DÉCEMBRE, 15H-18H
RENCONTRE

STUDIO 5, EN DIRECT

LES INTERACTIONS MUSICALES COLLECTIVES ET LES NOUVEAUX GESTES

Découvrez les travaux de l'équipe Interaction son musique mouvement sur les nouveaux dispositifs d'interactions collectives, allant de l'écoute partagée à des performances impliquant la participation du public. Ces dispositifs mettent à profit les technologies web audio utilisées avec des plateformes nomades (smartphones et tablettes).

Le public sera invité à interagir et interpréter des œuvres participatives avec la compositrice Michelle Agnes Magalhaes en corrélation avec son projet « Constella(c)tions ».

Le compositeur Carmine–Emanuele Cella présentera de son côté *Atlas, a sound cartography of Europe*, une œuvre collective diffusée simultanément dans trois villes (cf. p. 11).

En partenariat avec les projets STARTS Residencies et ANR Element.

EN TOURNÉE



Elena Schwarz © Axel Saxe

CRÉATION AU FESTIVAL
D'AIX-EN-PROVENCE LE 6 JUILLET 2019

Commande du Festival
d'Aix-en-Provence et des Théâtres
de la Ville de Luxembourg

Adam Maor composition musicale
Yonatan Levy livret et mise en scène
Elena Schwarz direction musicale
Julien Brun scénographie
Anouk Schiltz costumes
Omer Shizaf lumière
Amir Farjoun dramaturgie
Augustin Muller réalisation
informatique musicale Ircam
United Instruments of Lucilin

Avec **Tomasz Kumiega**
le Premier Minjstre
Gan-ya Ben-gur Akselrod
Nourit, son assistante
David Salsbery Fry
S, le chef du service général
de la Sécurité et **Benjamin Alunni**
une voix du monde: ministre de
l'Agriculture / Manifestant / Cantor

Informations et billetterie
theatres.lu

Autre date
LISBONNE 16 JANV.

LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG,
GRAND THÉÂTRE
MERCREDI 8 JANVIER, 20H
OPÉRA

LES MILLE ENDORMIS

Mille détenus administratifs palestiniens font une grève de la faim. Le Premier Ministre israélien décide de les plonger dans un sommeil qui détournerait l'attention internationale. Mais voilà que les mille dormeurs causent des insomnies au peuple israélien. Dès lors il est urgent d'envoyer une émissaire dans le monde des rêves...

À travers leur parabole onirique, le compositeur Adam Maor et le dramaturge Yonatan Levy, tous deux Israéliens, parlent d'un pays déchiré, d'une société multiculturelle que ses dirigeants n'envisagent plus que comme une irréconciliable mosaïque. Leur opéra, en création au Festival d'Aix-en-Provence avant une tournée internationale, est traversé d'une certitude: «il n'est d'autre patrie que l'espace entre une âme et une autre.»

Production Festival d'Aix-en-Provence.
Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Helsinki Festival, Calouste Gulbenkian Foundation (Lisbonne), Théâtre royal de la Monnaie / De Munt (Bruxelles), Queen Elisabeth Music Chapel.
Avec le soutien de ENOA et du programme Europe créative de l'Union européenne et de Jean-François Dubos & JFD Associés.

CRÉATION 2019

Martin Crimp texte
d'après **LES PHÉNICIENNES**
d'Euripide traduit de l'anglais
par Philippe Djian © 2015,
L'Arche Éditeur

Daniel Jeanneteau mise en scène
et scénographie
Claire Nancy conseil dramaturgique
Anne Vaglio lumière
Olivier Pasquet musique
Sylvain Cadars ingénierie sonore
et réalisation informatique
musicale Ircam
Olga Karpinsky costumes

Interprètes
Solène Arbel *Antigone*
Stéphanie Béghain *la Gardienne,*
l'Officier-au-doux-parler
Axel Bogouslavsky *Tirésias*
Yann Boudaud *Ceïpe*
Quentin Bouissou *Étéocle*
Jonathan Genet *Polynice,*
l'Officier blessé
Elsa Guedj *Fille*
Dominique Reymond *Jocaste*
Philippe Smith *Créon*
Delphine Antenor,
Marie-Fleur Behlow, Diane Boucaï,
Juliette Carnat, Imane El Herdmi,
Chaïma El Mounadi,
Clothilde Laporte, Zohra Omri
le Chœur en alternance
Clément Decout, Victor Katzarov
Ménéécé, fils de Créon en alternance

Tarifs 24€ | 18€ | 12€

Jusqu'au 1^{er} février.
Billets en vente uniquement au T2G
pour les représentations ultérieures
au 13 janvier.

Autres dates

STRASBOURG 6-15 FÉV.
LILLE 10-14 MARS
LORIENT 20, 21 MARS



© Mammar Benranou

T2G - THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS, PLATEAU 1
JEUDI 9, VENDREDI 10, LUNDI 13 JANVIER, 20H,
SAMEDI 11 JANVIER, 18H, DIMANCHE 12 JANVIER, 16H
THÉÂTRE

LE RESTE VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA

Pièce politique et poétique, extraordinairement agissante, fidèle à Euripide tout en s'en affranchissant, *Le reste vous le connaissez par le cinéma* est une œuvre qui s'adresse au présent avec une implacable ironie. «L'ironie est la poésie de la prose» disait Thomas Mann. En réinventant le personnage multiple, insolent et anonyme du Chœur, Martin Crimp fait de la tragédie antique un objet d'aujourd'hui, lui rendant la vie sans que la manœuvre ne se limite à une modernisation. Il fait se croiser les enjeux antiques d'Euripide avec nos propres vicissitudes. C'est à un groupe de jeunes filles de Gennevilliers et des alentours mené par la comédienne Elsa Guedj que sera confié le rôle des « Phéniciennes ».

Production T2G - Théâtre de Gennevilliers.
Coproduction Théâtre national de Strasbourg, Ircam-Centre Pompidou, Festival d'Avignon, Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, Le Théâtre de Lorient - Centre dramatique national.
Action financée par la Région Ile-de-France.
Avec le soutien de la Fondation SNCF.
Remerciements MC93 Maison de la culture de Seine-Saint-Denis. La pièce *Le reste vous le connaissez par le cinéma* de Martin Crimp (traduction de Philippe Djian) est publiée et représentée par L'Arche, éditeur et agence théâtrale - www.arche-editeur.com © L'Arche Éditeur



© collectif Umlaut

Organisation
Clément Canonne et Nicolas Donin
équipe Analyse des pratiques
musicales Ircam-STMS,
en partenariat avec Judith Delfiner
et l'INHA à l'occasion de la parution
du numéro 2019-2 « Multiples »
de la revue *Perspective*.

Avec
l'**Umlaut Quintet** - Pierre-Antoine
Badaroux, Sébastien Beliah, Antonin
Gerbal, Eve Risser, Joris Rühl -
et le compositeur **Karl Naegelen**.

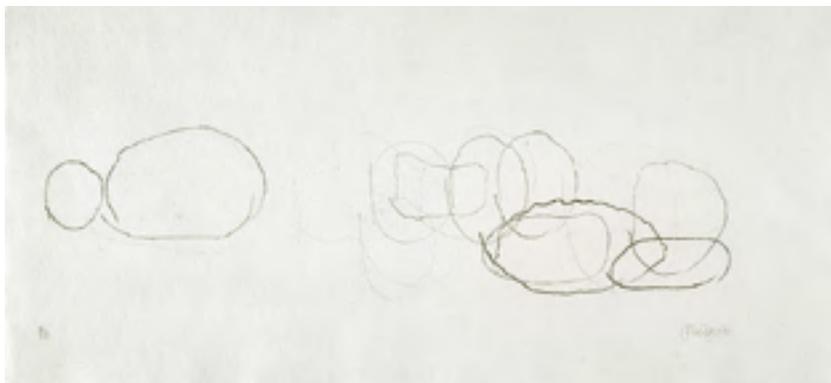
Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

IRCAM, SALLE STRAVINSKY
VENDREDI 10 JANVIER, 18H-19H30
RENCONTRE

MUSIQUES/MULTIPLES

Six musiciens aussi à l'aise dans l'improvisation que dans l'écriture se retrouvent autour de partitions qui mettent en question l'unicité de l'œuvre et sa reproductibilité. Leurs lectures se croisent, les « versions » se succèdent sans toujours se ressembler. Deux chercheurs provoquent et accompagnent le processus.

Cette performance au format inhabituel, placé sous le signe des « multiples » explorés par le nouveau numéro de la revue *Perspective*, sera l'aboutissement d'un atelier de recherche collaboratif mené à l'Ircam depuis 2018. La rencontre se conclura par un moment convivial dans la galerie de l'Ircam.



John Cage, *Where R = Ryoanji R/15*, mars 1990. Collection Centre Pompidou, Paris © The John Cage Trust.
Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. RMN-GP

IRCAM
SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER, 15H-18H
RENCONTRE

STUDIO 5, EN DIRECT ÉTUDIER À L'IRCAM

Centre de recherche et de création artistique, l'Ircam est aussi un réseau unique pour la transmission des connaissances et des pratiques. Découvrez ses actions pédagogiques à travers des concerts, des films, des installations sonores, des rencontres avec des compositeurs, étudiants, musiciens, et de courtes démonstrations ludiques de logiciels.

Organisation
Département de la Pédagogie, de l'action culturelle et de la documentation

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

IRCAM, SALLE STRAVINSKY
MARDI 4 FÉVRIER, 17H
RENCONTRE

JOHN CAGE ET NOUS

John Cage est non seulement l'une des grandes figures de la musique du XX^e siècle, mais aussi l'une des rares à avoir eu un impact durable sur plusieurs disciplines artistiques. Où en sommes-nous de la connaissance de l'activité multiforme de Cage? Que signifie Cage pour les musiciens d'aujourd'hui? La parution en 2019 de l'ambitieuse monographie d'Anne de Fornel sur Cage aux éditions Fayard nous donne l'occasion de répondre à ces questions à travers plusieurs perspectives: histoire de l'art, musicologie, interprétation et composition musicales.

Présentation
Nicolas Donin équipe Analyse des pratiques musicales Ircam-STMS
Avec **Anne-Sylvie Barthel-Calvet**, **Anne de Fornel**, **Judith Delfiner**, **Eric Maestri**, **Lê Quan Ninh**

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



Synspecies © Elias Merino

Nicolas Crosse contrebasse
Ensemble intercontemporain
Lin Liao direction
Robin Meier, **Manuel Poletti**
réalisation informatique musicale
Ircam
Alex Augier/Alba G. Corral,
Moritz Simon Geist, **Elias Merino/**
Tadej Droljč électronique,
vidéo en temps réel

SIMON STEEN-ANDERSEN
STRING QUARTET

ALEX AUGIER/ALBA G. CORRAL *EX(O)*

MORITZ SIMON GEIST *TRIPODS ONE*

JESPER NORDIN *SCULPTING THE AIR.*
GESTURAL EXFORMATION

ELIAS MERINO/TADEJ DROLJČ
SYNSPECIES

YANN ROBIN *TRIADES*,
commande de l'Ircam-Centre
Pompidou et de l'Ensemble
intercontemporain

CRÉATION 2020

Tarifs 25€ | 21,25€

CITÉ DE LA MUSIQUE, SALLE DES CONCERTS
VENDREDI 7 FÉVRIER, 20H30
CONCERT

GRAND SOIR NUMÉRIQUE

Dans le cadre de Nêmo - Biennale internationale des arts numériques, la troisième édition du Grand Soir numérique révèle l'actualité des nouvelles technologies dans le domaine de la création.

Comment la *creative coding*, le détournement de l'informatique à des fins artistiques, bouleverse-t-il les processus de création? Cette soirée met en présence l'Ensemble intercontemporain, des compositeurs ancrés dans la culture du numérique, Simon Steen-Andersen et Jesper Nordin ainsi que des performances audio-vidéo. La création de *Triades* de Yann Robin complète ce Grand Soir et achève le cycle que le compositeur français a consacré à la contrebasse protéiforme de Nicolas Crosse.

Coproduction Philharmonie de Paris, Arcadi, Ensemble intercontemporain.
En partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou.
Dans le cadre de Nêmo - Biennale internationale des arts numériques d'Île-de-France.



Unsuk Chin © Eric Richmond Arena PAL

Philippe Hattat piano
Chœur de Radio France

Avec la participation des élèves
du département des disciplines
instrumentales du Conservatoire
national supérieur de musique
et de danse de Paris

Orchestre du Conservatoire de Paris

Martina Batič direction
Sasha J. Blondeau, **Serge Lemouton**,
Benoit Meudic réalisation
informatique musicale Ircam

HARRISON BIRTWISTLE
THE MOTH REQUIEM
CRÉATION FRANÇAISE

SASHA J. BLONDEAU
NOUVELLE ŒUVRE, commande
de l'Ircam-Centre Pompidou
et de Radio France
CRÉATION 2020

GYÖRGY LIGETI
LUX AETERNA

UNSUK CHIN
FANFARE CHIMÉRIQUE,
nouvelle version
CRÉATION 2020

Tarifs 16€ | 14€

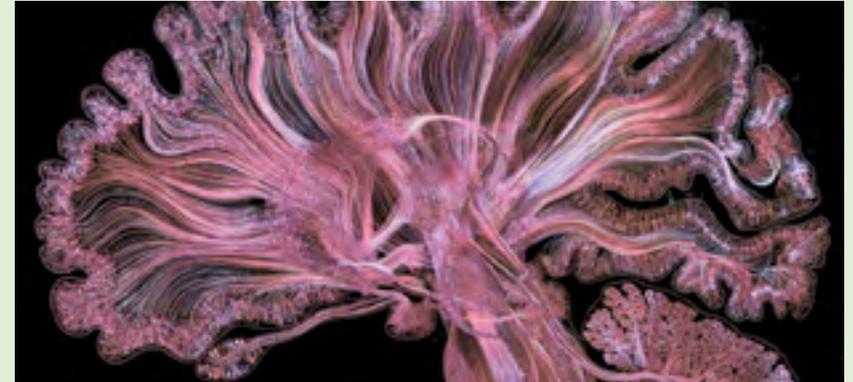
MAISON DE LA RADIO, STUDIO 104
SAMEDI 8 FÉVRIER, 20H
CONCERT

PRÉSENCES 2020

Le festival de Radio France consacre son édition 2020 à George Benjamin, compositeur, chef d'orchestre, oreille et métier émérites pour l'alchimie des timbres. Cette soirée témoigne des affinités musicales de l'artiste pour Ligeti et de son amitié pour Harrison Birtwistle. George Benjamin fut également l'un des premiers soutiens d'Unsuk Chin, la compositrice coréenne, elle-même passée par la classe de Ligeti. Elle a imaginé à l'Ircam une *Fanfare Chimérique* dédiée aux seuls instruments à vents, et revue en 2019. L'électronique perturbant cet instrumentarium original permet tous les jeux de miroirs et de fausses similarités. Enfin, Sasha J. Blondeau complète ce concert par la création de sa dernière œuvre pour piano et électronique.

Coproduction Radio France, Ircam-Centre Pompidou.
En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

CENTRE POMPIDOU DU MERCREDI 26 FÉVRIER AU LUNDI 20 AVRIL MUTATIONS/CRÉATIONS 4



Self Reflected in violets, Greg Dunn © Greg Dunn

Entrée avec le billet
« Musée et Expositions »
du Centre Pompidou.

CENTRE POMPIDOU, GALERIE 4
MERCREDI 26 FÉVRIER – LUNDI 20 AVRIL

NEURONES, LES INTELLIGENCES SIMULÉES

EXPOSITION

Commissaire **Frédéric Migayrou**
Co-commissaire **Camille Lenglois**

L'exposition *Neurones, les intelligences simulées* s'attachera à mettre en perspective les créations les plus contemporaines toutes disciplines confondues avec une histoire de l'intelligence artificielle. Elle mettra ainsi à jour la continuité de l'évolution de l'exploitation des réseaux neuronaux artificiels dans le domaine computationnel avec les applications de l'intelligence artificielle et du deep learning, applications aujourd'hui largement développées dans tous les secteurs qu'ils soient industriels, médicaux, économiques, artistiques...

Coproduction Ircam/Musée national d'art moderne-Centre Pompidou.



Liminals © Jeremy Shaw

CENTRE POMPIDOU, GALERIE 3
MERCREDI 26 FÉVRIER – LUNDI 20 AVRIL

JEREMY SHAW EXPOSITION

Commissaire **Christine Macel**,
conservatrice en chef du Mnam-CCI

Pour la première fois, l'œuvre de l'artiste canadien Jeremy Shaw (1977) fait l'objet d'une exposition monographique en France. Grande installation immersive inédite, l'exposition de Jeremy Shaw est conçue comme « une carte floue des aspirations humaines à la transcendance », selon les mots de l'artiste. Des écrans flottants diffusent des « documentaires éclatés », présentant des danses, entre transe et rituel. Les vidéos disparates se synchronisent à certains moments, le temps d'une catharsis hypnotique collective. Dans le cadre de Mutations / Créations 4, les mécanismes complexes du cerveau sont ici scrutés à travers un prisme original mêlant science et poésie.

Entrée avec le billet « Musée et Expositions » du Centre Pompidou.



© Refik Anadol

CENTRE POMPIDOU, PETITE SALLE
MERCREDI 26, JEUDI 27,
VENDREDI 28 FÉVRIER

FORUM VERTIGO INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET CRÉATION ARTISTIQUE

RENCONTRES INTERDISCIPLINAIRES

Conduite automatique, aide au diagnostic médical, traduction, indexation de documents multimédia – les techniques d'intelligence artificielle connaissent un essor fulgurant dans de nombreux secteurs d'activité. Au-delà de l'analyse de données massives, quelles sont leurs possibilités pour la production de contenus numériques ? Sont-elles vouées à se substituer au travail du créateur ou peuvent-elles être maîtrisées comme de nouvelles heuristiques étendant les possibilités de formalisation et de manipulation des artefacts ? Cette 4^e édition du Forum Vertigo, réunissant artistes et chercheurs de différentes disciplines, questionne les enjeux et usages de l'intelligence artificielle dans la création contemporaine.

Coproduction Ircam, Centre Pompidou. **Avec le soutien** de la DG Connect de la Commission européenne, dans le cadre de l'initiative STARTS (Science, Technology and the ARTS).

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

LE CENTQUATRE-PARIS
VENDREDI 28, SAMEDI 29 FÉVRIER,
DIMANCHE 1^{ER} MARS

STARTS RESIDENCIES

ÉVÈNEMENT DE CLÔTURE

L'art au service de l'innovation technologique : le programme STARTS Residencies organise des résidences d'artistes avec des projets de recherche technologique à une échelle inédite en Europe et a choisi le CENTQUATRE-Paris pour présenter l'aboutissement de ses travaux, en lien avec la 5^e édition d'Open Factory – présentation des startups culturelles et créatives incubées au CENTQUATRE-Paris. Exposition, installations interactives, spectacles, conférences, débats, ateliers : venez dialoguer avec artistes et chercheurs et découvrir des formes artistiques éclairant et questionnant les technologies les plus avancées – réalité virtuelle et augmentée, robotique, intelligence artificielle, imagerie médicale, gestion des données sur Internet, physique fondamentale et nouveaux matériaux...

Avec le soutien de la DG Connect de la Commission européenne dans le cadre de l'initiative STARTS (Science, Technology and the ARTS).

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

IRCAM, SALLE STRAVINSKY
LUNDI 2, MARDI 3 MARS

RÉSIDENCES ART-SCIENCE : MÉTHODOLOGIES ET RETOURS D'EXPÉRIENCE

COLLOQUE INTERNATIONAL

Les initiatives transdisciplinaires de collaboration entre artistes et scientifiques tendent aujourd'hui à se multiplier, notamment sous forme de résidences artistiques auprès

d'équipes de chercheurs. Partagent-elles les mêmes finalités et modes opératoires ? Quelles en sont les conditions de réussite ? Quel bilan peut-on tirer des actions existantes ? L'enjeu de ce colloque est de partager les retours d'expérience sur ces questions.

Avec le soutien de la DG Connect de la Commission européenne, dans le cadre de l'initiative STARTS (Science, Technology and the ARTS).

Informations et inscriptions sur ircam.fr en 2020

IRCAM
MERCREDI 4, JEUDI 5,
VENDREDI 6 MARS, 10H-18H

LES ATELIERS DU FORUM IRCAM

RENCONTRES

Rendez-vous international de la recherche artistique et musicale, les Ateliers du Forum permettent aux professionnels du son et aux créateurs de tous horizons de découvrir les dernières applications musicales et les nouvelles technologies sonores dans un format participatif.

Informations et inscriptions sur forum.ircam.fr en 2020

CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE
JEUDI 5 MARS, 20H30

IRCAM LIVE

CONCERT

Ircam Live conjugue ingénierie et créativité dans une soirée électro composée d'expérimentations artistiques, de performances et d'installations.

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou.

Tarifs : 18€ | 14€ | 10€



Clara Iannotta © Astrid Ackermann

Gilles Durot percussion
Hidéki Nagano,
Dimitri Vassilakis piano
Friedrich Heinrich Kern
harmonica de verre
Ensemble intercontemporain
Matthias Pintscher direction

GILBERT NOUVO *FEEDBACK*,
commande de l'Ensemble
intercontemporain

CRÉATION 2020

WOLFGANG AMADEUS MOZART
ADAGIO et *RONDO K 617*

CLARA IANNOTTA
NOUVELLE ŒUVRE, commande
de l'Ensemble intercontemporain

CRÉATION 2020

OLGA NEUWIRTH
LONICERA CAPRIFOLIUM

MAURICIO KAGEL *DIE STÜCKE DER
WINDROSE: OSTEN; DIE STÜCKE
DER WINDROSE: NORDWESTEN*

MARC MONNET
BOSSE, CRÂNE RASÉ, NEZ CROCHU
(extraits)

Tarif : 18€ | 15,30€

CITÉ DE LA MUSIQUE, SALLE DES CONCERTS
VENDREDI 13 MARS, 20H30
CONCERT

GRAND SOIR: CABINET DE CURIOSITÉS

Un cabinet de curiosités, c'est une pièce où sont exposées des choses rares, nouvelles ou singulières, mélange hétéroclite d'objets naturels, artificiels et scientifiques.

Dans ce cabinet de curiosités sonores, l'instrumentarium est souvent insolite, ainsi ce *Feedback* pour trois triangles et électronique de Gilbert Nouvo, ou ce glass harmonica, qui file ses sons cristallins de Mozart à Clara Iannotta. Les sources d'inspiration sont disparates : les arabesques du chèvrefeuille des jardins comme modèle pour Olga Neuwirth, des objets sonores trouvés aux quatre coins de la planète pour *Die Stücke der Windrose* de Kagel. Marc Monnet, enfin, qui a hérité de son maître Kagel son sens du théâtre et du détournement, transforme le concerto pour piano en farce burlesque.

Coproduction Ensemble intercontemporain, Philharmonie de Paris.
En partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou.

EN TOURNÉE



Philippe Hurel © N. Botti

Dans le cadre de la BiME
Biennale des musiques
exploratoires

Carlo Laurenzi, Serge Lemouton
(Ircam), Simone Conforti (Grame)
réalisation informatique musicale

SAMEDI 14 MARS

LUDWIG VAN BEETHOVEN *OPUS 132*

DANIEL D'ADAMO *NOUVELLE ŒUVRE*,
commande du Quatuor Tana
et de l'Ircam-Centre Pompidou

CRÉATION 2020

IVAN FEDELE *LEADING LINES*,
commande du Quatuor Tana,
Grame - Centre national de création
musicale et de Milano Musica

CRÉATION 2020

DIMANCHE 15 MARS

LUDWIG VAN BEETHOVEN *OPUS 132*

IVAN FEDELE *LEADING LINES*

CRÉATION 2020

PHILIPPE HUREL *EN FILIGRANE*,
commande du Quatuor Tana
et de l'Ircam-Centre Pompidou

CRÉATION 2020

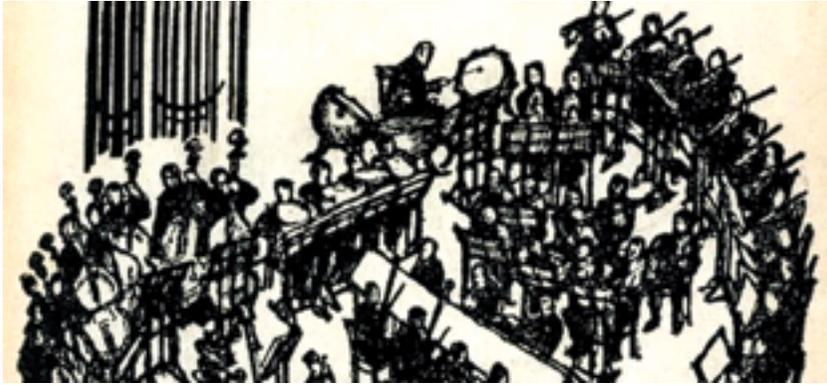
Informations et billetterie
auditorium-lyon.com

AUDITORIUM DE LYON, SALLE PROTON
SAMEDI 14, DIMANCHE 15 MARS, 16H30
CONCERT

QUATUOR TANA

Depuis ses débuts en 2004, le Quatuor Tana se veut un laboratoire. Habitué à jouer sur tablette numérique, son volontarisme le rend très malléable à toutes les innovations organologiques ou informatiques.

Pour ce concert dans le cadre de la toute nouvelle BiME, Biennale des Musiques Exploratoires, organisée par Grame, le Quatuor Tana met ses talents au service de trois compositeurs qui sont aussi trois connaisseurs de longue date de l'informatique musicale : Daniel D'Adamo, Ivan Fedele et Philippe Hurel.



Persimfans (Pervyi simfonicheskii ansambl bez dirigera) © DR

Avec
Pierre Roullier, Valérie Pozner,
Louisa Martin-Chevalier

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

IRCAM, SALLE STRAVINSKY
MARDI 31 MARS, 15H
RENCONTRE

CRÉATION CONTEMPORAINE RUSSE AU MIROIR DES ANNÉES 1920

Cette rencontre interrogera la filiation entre deux moments de la vie musicale russe: les expérimentations des années 1920 et la création contemporaine. Des chercheuses en musicologie et études cinématographiques présenteront leurs travaux sur ce thème et croiseront leurs points de vue avec ceux de compositeurs et interprètes acteurs de la scène russe actuelle.

EN TOURNÉE



Raphaël Cendo © Jean Radel

Christina Daletska soprano
Patrick Pulsinger DJ
Ensemble intercontemporain
Bastien Stil direction
Augustin Muller réalisation
informatique musicale Ircam

RAPHAËL CENDO NOUVELLE ŒUVRE,
commande de Françoise
et Jean-Philippe Billarant

CRÉATION 2020

FRÉDÉRIC PATTAR
DÉFLATIONS – EINE KLEINE
MARXMUSIK

BERNHARD GANDER TAKE DEATH

Informations et billetterie
mc2grenoble.fr

MC2: GRENOBLE
JEUDI 9 AVRIL, 19H30
CONCERT

RAPHAËL CENDO

Qui a dit que la création musicale était déconnectée des réalités du monde? Dans la droite ligne de ses œuvres coups de poing comme *Tract* (2007), Raphaël Cendo s'attaque à la planète finance, dont les excès et la vélocité font un terrain de jeu propice à toutes les saturations. S'emparant de diverses données chiffrées (bourse, budgets...), il crée une dramaturgie, sans toutefois chercher à imposer un point de vue. La nudité et la réalité âpre des chiffres se reflètent ainsi dans des « sons premiers, primordiaux », générés par la machine, qui lui permettent « d'improviser de la matière à partir d'une physicalité électrique ». Quant aux algorithmes, qui président aux destinées actuelles d'une grande partie du système financier, ils s'incarnent dans les « agents musicaux autonomes » mis au point avec les chercheurs de l'Ircam, agents auxquels s'oppose résolument la chanteuse, qui réagit et improvise à leur discours musical élaboré en direct.

Production MC2: Grenoble – scène nationale.

EN TOURNÉE



Ensemble C Barré © Bruno Vacherand-Denand / Passage Citron

Ensemble C Barré
Sébastien Boïn direction
Benjamin Lévy réalisation
informatique musicale Ircam

FRANCISCO ALVARADO
NOUVELLE ŒUVRE, commande
de l'Ircam-Centre Pompidou
et du gmem-CNCM-marseille
CRÉATION 2020

GIULIA LORUSSO
NOUVELLE ŒUVRE, commande
de l'Ircam-Centre Pompidou
et du gmem-CNCM-marseille
CRÉATION 2020

FRANCESCA VERUNELLI
FIVE SONGS (KAFKA'S SIRENS)
CRÉATION 2020

BIRKE BERTELSMEIER
NOUVELLE ŒUVRE,
commande de Radio France
et de l'Ensemble C Barré
CRÉATION 2020

Informations et billetterie
gmem.org

LA CRIÉE, THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE,
PETIT THÉÂTRE
DIMANCHE 3 MAI
CONCERT

FESTIVAL LES MUSIQUES

Porté par l'Ensemble C Barré, ce concert interroge la mécanique et le vaste imaginaire sonore qui l'accompagne. Déclinant un effectif instrumental insolite enrichi de systèmes vintages ou sophistiqués, le programme, qui comprend deux commandes de l'Ircam passées à l'Italienne Giulia Lorusso et au Chilien Francisco Alvarado, repousse les limites de l'orchestration en explorant notamment les champs de la robotique, de l'électronique et de l'électroacoustique.

Ces machineries mystérieuses et fascinantes, aux structures tantôt robustes et monstrueuses, tantôt bricolées et précieuses, obstinées ou déréglées, gigantesques ou quantiques, organiques ou psychiques, révèlent le fonctionnement d'une mécanique profondément liée au désir, à l'éros, à l'enfance, à la mort, au système social, à l'industrie ou à la société de consommation.

Coproduction Ensemble C Barré, gmem-CNCM-marseille, Ircam - Centre Pompidou.

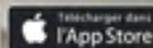
QUAND VOUS
N'ÊTES PAS
AU CONCERT

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

Télérama

TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT
NOTRE APPLICATION



Calendrier des tournées 2019-2020

BERLIN 18 juillet
STUTTGART 20 juillet
Jean-Luc Hervé
Germination

LA GRAVE
Festival Messiaen
au Pays de la Meije
1^{er} août
Michaël Levinas
*Les Désinences ; Études
sur un piano espace*
2 août
Philippe Manoury *Partita II*

NEW YORK 11 août
Chaya Czernowin *HIDDEN*

BOLOGNE
Festival Danza Urbana
5, 6 septembre
Lorenzo Bianchi Hoesch
Square Bologna

ROTTERDAM
Festival Gergiev
12 septembre
Pierre Boulez *Anthèmes 2 ;
Dialogue de l'ombre double*

VARSOVIE
Festival Automne
25 septembre
Georges Aperghis
Thinking Things

BIENNALE DE VENISE
1^{er} octobre
Georges Aperghis *Dans
le mur ; Thinking Things*
Marco Momi *Unrisen*

MILAN du 2 au 22 octobre
Luca Francesconi *Quartett*

BORDEAUX 5, 6 octobre
AUBUSSON 17, 18 octobre
POITIERS 4-15 novembre
ROUILLÉ 22, 23 novembre
**SAINT-QUENTIN-
EN-YVELINES**
3-5 décembre
THONVILLE
11-14 décembre
SAINTE 13, 14 janvier
MUGRON 23, 25 janvier
NANCY 9-12 avril
Aurélien Dumont, Matthieu
Roy *Qui a peur du loup ?
& Macbeth*
CRÉATION 2019

SHANGHAI
Electronic Music Week
Ateliers du Forum
hors les murs
31 octobre - 2 novembre
Huihui Cheng *Me Du Ça*
Kaija Saariaho *NoaNoa*
Pierre Boulez *Anthèmes 2*
Siting Jiang *Au départ*
Kaija Saariaho *Lonh*
+
Inauguration
du Centre Pompidou
8-17 novembre

TAIPEI
Sound Festival 2019
23 novembre
Alexandre Schubert
Serious Smile
Raphaël Cendo
Scratch Data
22-30 novembre
Natasha Barrett,
OpenEndedGroup
Pockets of Space
David Monacchi
Fragments of Extinction
Chia Hui Chen
Song within us

LUXEMBOURG 8 janvier
LISBONNE 16 janvier
Adam Maor
Les mille endormis
CRÉATION 2019

STRASBOURG
6-15 février
LILLE 10-14 mars
LORIENT 20, 21 mars
Daniel Jeanneteau
*Le reste vous le connaissez
par le cinéma*
CRÉATION 2019

BRUXELLES 19 mars
Marko Nikodijevic & Robert
Henke *From Within...*

MONTRÉAL
Ateliers du Forum
hors les murs
2-5 avril
Jérôme Combier *Gone*
Philippe Leroux *Voi(REX)*
Jean-Luc Hervé *Germination*
Sasha J. Blondeau
Namenlosen

**FESTIVAL
DE MUSIQUE D'OJAI**
11-14 juin
Pierre Boulez *Répons*
Olga Neuwirth
*Le Encantadas o le
avventura nel mare
delle meraviglie*

A Taipei, l'Ircam participe à la création du C-LAB

L'Ircam a signé
un accord avec
le ministère
de la Culture
de Taiwan pour
la constitution
du nouveau
**Contemporary
Culture Lab (C-LAB)**.

Cette nouvelle
coopération en Asie
est à découvrir
dès l'automne 2019
lors de la 1^{re} édition
du **Sound Festival**.

Lieux partenaires

Auditorium de Lyon

149, rue Garibaldi
69003 Lyon
auditorium-lyon.com

Centre culturel Onassis

107 Syngrou Avenue
GR-11745 Athènes
onassis.org

Centre Pompidou

75004 Paris
centrepompidou.fr

Cité de la musique – Philharmonie de Paris

221, avenue Jean-Jaurès
75019 Paris
philharmoniedeparis.fr

Gmem-CNCM-marseille

41, rue Jobin
13003 Marseille
gmem.org

Ircam

1, place Igor-Stravinsky
75004 Paris
ircam.fr

Le CENTQUATRE-PARIS

5, rue Curial
75019 Paris
104.fr

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Grand Théâtre
1, rond-point Schuman
L-2525 Luxembourg
theatres.lu

MC2: Grenoble

4, rue Paul Claudel
38100 Grenoble
mc2grenoble.fr

Musée Zadkine

100 bis rue d'Assas
75006 Paris
zadkine.paris.fr

Opéra national de Bordeaux

Place de la Comédie
33025 Bordeaux
opera-bordeaux.com

Radio France

116, avenue du Président Kennedy
75016 Paris
radiofrance.fr

Sorbonne Université

Campus Pierre et Marie Curie
4, place Jussieu
75005 Paris
sciences.sorbonne-universite.fr

T2G – Théâtre de Gennevilliers

Centre dramatique national
41, avenue des Grésillons
92230 Gennevilliers
theatre2gennevilliers.com
Restauration sur place,
ouverture avant et après le spectacle.

Équipe

Cette saison de l'Ircam est réalisée grâce au concours de l'ensemble des services de l'Ircam sous la responsabilité de :

DIRECTION

Frank Madlener

DIRECTION ARTISTIQUE

Suzanne Berthy

UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE STMS

Brigitte d'Andréa-Novel, Jean-Louis Giavitto

INNOVATION ET MOYENS DE LA RECHERCHE

Hugues Vinet

PÉDAGOGIE ET ACTION CULTURELLE

Philippe Langlois

INTERFACES RECHERCHE/CRÉATION

Grégory Beller

PRODUCTION

Cyril Béros

TECHNIQUE DE LA PRODUCTION

Aline Morel

INGÉNIERIE SONORE

Jérémie Henrot

ADMINISTRATION GÉNÉRALE & FINANCES

Michel Muckensturm

COMMUNICATION & PARTENARIATS

Marine Nicodeau

RESSOURCES HUMAINES

Alexandra Magne

RÉGIE BÂTIMENT & SÉCURITÉ

Alain Nicolas

Tarifs

À L'UNITÉ

plein tarif à partir de **18€**
tarif réduit à partir de **14€**

TARIF RÉDUIT

Étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires RSA, intermittents du spectacle, Laissez-passer du Centre Pompidou, groupes à partir de 10 personnes, membres du Forum, carte du ministère de la Culture, abonnés des concerts de Radio France, du CENTQUATRE-PARIS, de la Philharmonie de Paris et du T2G – Théâtre de Gennevilliers.

CARTE IRCAM

Bénéficiez du tarif privilégié abonné Carte Ircam avec l'achat, en une fois, d'au moins trois spectacles de votre choix. Accédez ensuite au tarif abonné pour tout spectacle supplémentaire.
La carte d'abonnement est valable jusqu'à la fin de la saison 2019-2020 (avril 2020).

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.



PARTENAIRES

Centre Pompidou/Les Spectacles vivants,
Musée national d'art moderne
Cité de la musique – Philharmonie de Paris
Ensemble intercontemporain
Le CENTQUATRE-PARIS
Musée Zadkine
Radio France
T2G – Théâtre de Gennevilliers
Centre dramatique national



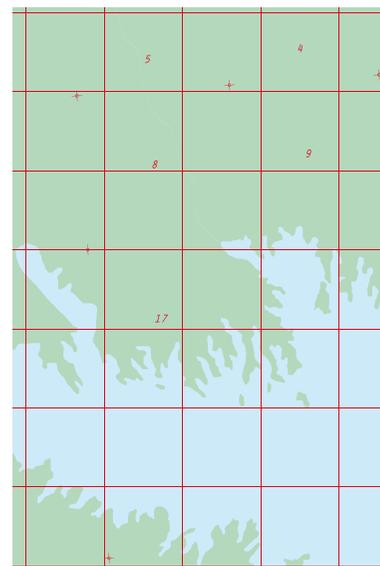
SOUTIENS

DG Connect de la Commission européenne dans le cadre de l'initiative STARTS, Science Technology and the ARTS
Réseau Interfaces, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne
Sacem – Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique



PARTENAIRE MÉDIA

Télérama



Jugnet + Clairet, *Lake Mead #1*, 1999

Anne-Marie Jugnet, *Lake Mead #1*, 1999 - œuvre de collaboration
© Adagp, Paris, 2019

Alain Clairet, *Lake Mead #1*, 1999 - œuvre de collaboration
© Adagp, Paris, 2019

L'œuvre *Lake Mead #1* des artistes Anne Marie Jugnet et Alain Clairet est issue d'une série de peintures *The American series*, représentant des plans de villes du désert, dont chaque œuvre est intitulée d'après le nom de la zone concernée.

Jugnet + Clairet forment un duo, ils vivent et travaillent ensemble. Leurs œuvres se construisent à travers des protocoles. Pour cette série, il s'agit de choisir des cartes où l'information est rare et essentielle, de conserver les codes de représentation du territoire et les symboles propres à la cartographie et de passer d'une page de plan à une peinture.

Réservez vos places

3 SEPTEMBRE 2019
OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS
01 44 78 12 40 / ircam.fr / billetterie@ircam.fr

PAR COURRIER
Envoyez votre bulletin de réservation accompagné du règlement à :
Ircam – Billetterie
1, place Igor-Stravinsky – 75004 Paris

SUR PLACE
1, place Igor-Stravinsky – 75004 Paris
du mardi au vendredi de 14h à 17h30

Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables.